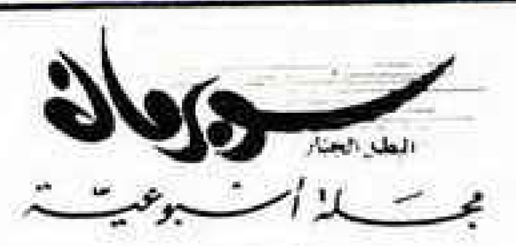

سوبرمان
كل خميس للتسلية الممتعة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٧٣
نظرات الفتى الجبار المحرقة



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل



نظرات "الفتى الجبّار" المحرقة


لعنة الله عليك
المحرك ... لماذا تعطلت ؟
مسكين هذا الكهل، لقد توقف محرك مركبه ... وبعد قليل سيسقط في هذا






... قضيبي المفضل ... يالك من فتى متطفل، لا تحترم ممتلكات غيرك !!


لا تعرف أنك قد فقدت


ساعة من النوم لجسد "جبار" تكفي
ولذلك سأضبط ساعتي لتنبهني في الساعة ٣
ما تأثير مقابلة "الجبار" لصيّاد السمك الكهل على قواه الجبارة؟ سنرى بعد قليل...


مضت ساعة... ورنّ جرس المنبّه...
هه؟ مضى الوقت بسرعة
رن!
رن!


وعندما مدّ "الجبّار" يده ليضغط على زرّ ساعة المنبّه ظهرت قوة خفية...
آه... لا!!


يا إلهي... شبّت النار في الساعة!


هل أنا أتخيّل... سأغمض عينيّ بيديّ
ثم أفتح عينيّ وأنظر... ثانية!!

فتح "الجبار" عينيه، ثم بحذر أبعد
أصابعه عن وجهه وماذا
ترى له؟... !...

أنا لست بحلم... هذه حرارة نظري!







وعامود السرير هو السبب الثاني لعدم تمكني من فتح عيني !!

وهذا أيضاً ؟ ماذا دهاك يا ابني.. لم أعرفك بالفتى الذي يحب التخريب !!

إذا كان هناك ما يزعجك ، دعنا نعالجه سوياً .. أما تصرفك هذا فلا يمت إلى الحكمة بصلة ، افتح عينيك وانظر إليّ !

إذا فعلت ذلك أقتلك يا أمي ... ألم تفهمي بعد ؟ لقد فقدت سيطرتي على حرارة نظري أثناء النوم !!










ولحسن الحظ أنا أعرف موضع كل قدم في هذه الغرفة ... وفي الوقت الحاضر سيعمل الرجل الآلي بدلاً عني ... والمهمة الأولى .. هي ...


... أن يصنع لي نظارة سوداء بعدسات رصاصية ، وبما أن الرصاص هو المادة الوحيدة التي لا تذوبها حرارة نظري ، يمكنني بعد وضعها أن أفتح عيني دون أن أحرق شيئاً
ولسوء الحظ فإن نظري التلسكوبي والعادي لا يمكنهما اختراق الرصاص ولذلك سأكون فاقد النظر ... مؤقتاً !!


ولكن قد تدوم هذه الحالة إلى الأبد؟ ومن يعلم إذا كانت تلك القوة الخفية قد أصابت رجالي الآليين أيضاً ؟
لن أجازف وأشغلهم قبل أن أتأكد ... أريد أن تساعدني ... هنالك ملزمة عبر الغرفة ...


... سأديره ثم عندما يقف أمام الملزمة ، أشر إلي لأوقفه !
أبعده إلى اليمين ... بعد قليل ...


والآن كلاكما تقفان مقابل الملزمة
ارجع أنت واتركه !
أيها الرجل الآلي ... آمرك أن تفتح عينيك !


حدث فوراً ...
فزت !
آه ... سمعت انفجاراً آخر كما حدث معي ... اقفل عينيك ، أيها الرجل الآلي في الحال !
انتهى عملي في هذه الحياة ... إذ كيف أستطيع أن أحمي العالم وأنا أعمى ؟ ولا فائدة حتى من رجالي الآليين !

إننا عاجزون عن مساعدتك في أعمالك الجبارة يا إبني ، ولكن باستطاعتنا مد يد المساعدة وأنت في شخصية "نبيل"!

بالطبع يا "هدى"! لنبدأ في صنع النظارة السوداء !

بعد أن وصل الرصاص درجة الذوبان...

كفى يا أبي ... أنا سأستخدم حاسة اللمس لأتمم هذا العمل!

لا تخف ... إن جلدي منيع !!



ارتدى بعد ذلك "نبيل" ثياب المدرسة...

أشكرك يا أبي ... سأعتمد على سمعي الجبار وأتولى الأمر بنفسي !

"نبيل"... ماذا حدث ؟

قمت ببعض التجارب الكيماوية في بيتي دون انتباه يا "وداد" فأصابني ضرر في عيني وقد نصحني الطبيب ألا أعرضهما للضوء

هه... كذبة بريئة ... ولكن كيف أثبت الحقيقة ؟

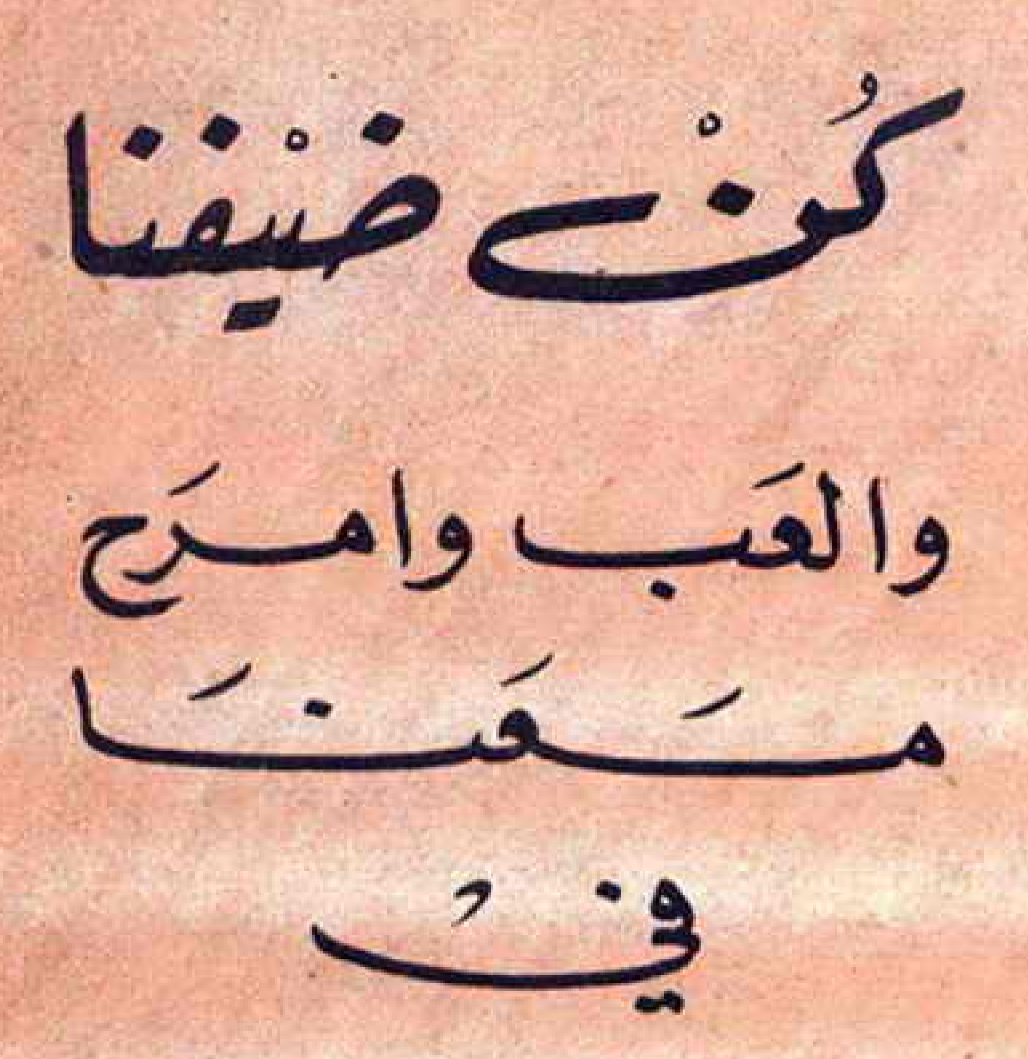
أيها المسكين... سأساعدك في الجلوس أولاً ثم أخبر المعلمة

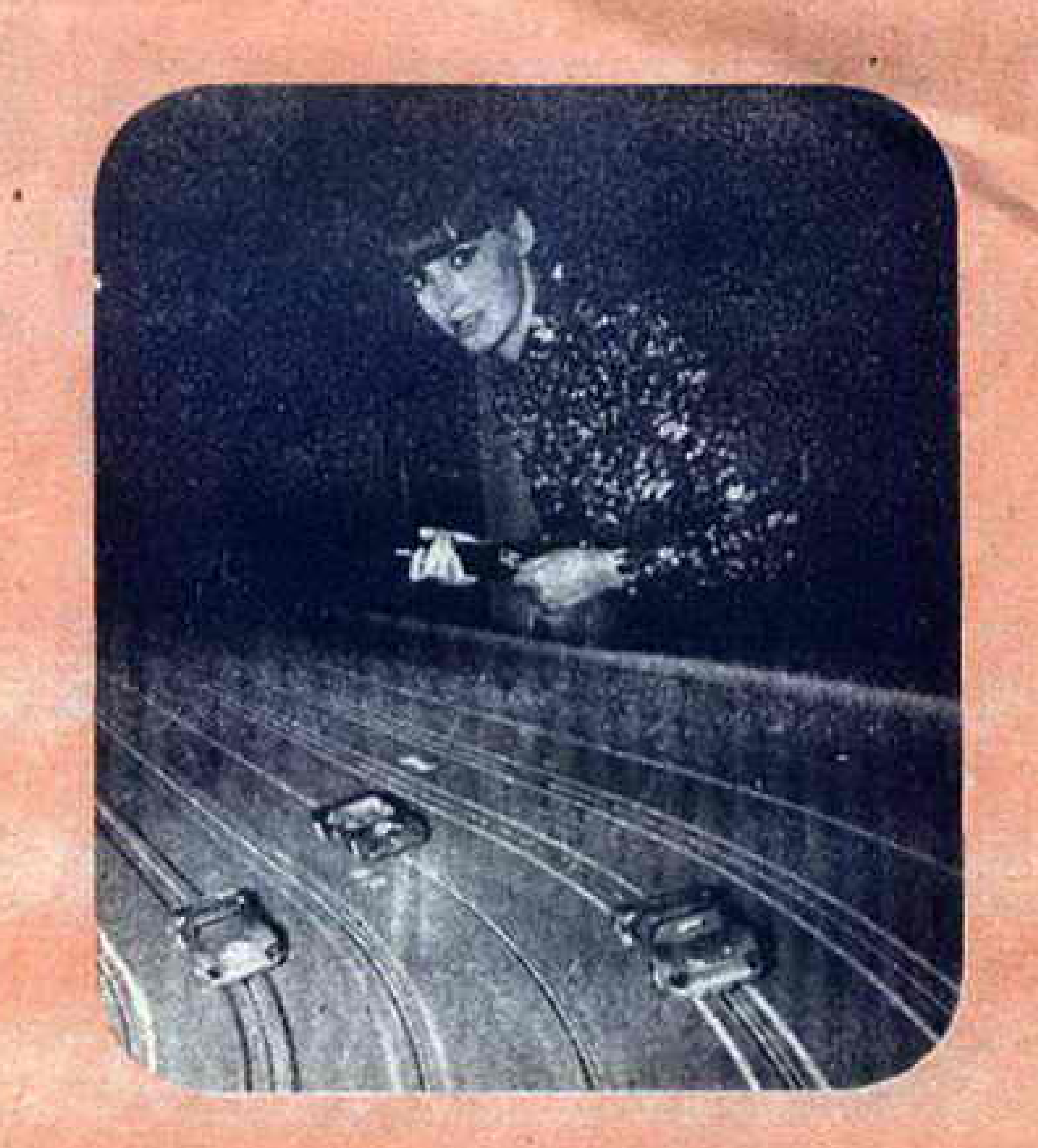

آسفة يا "نبيل"... حقاً إن وجودك في الصف شيء يسرّني، ولكنك بالطبع لست مضطراً للاشتراك بالعمل إذا تعذّر عليك ذلك
أشكرك يا سيّدتي... حالتي هذه مؤقتة، ولكنني أعدك أن أنتبه للدرس كل الانتباه!!


يجب أن أعتمد على سمعي إنه الحاسة الوحيدة التي بقيت لي... سأركز سمعي الجبّار خارج الصف كي أكتشف الطوارئ عند حدوثها!!
ما هذا؟!؟


يا إلهي... هذا صوت دقات قلبي الذي ينبض بقوة تجذب الأنظار... يجب أن أرجع سمعي الجبّار إلى حالته العادية... هذا إذا استطعت
آه... أنقذت نفسي في اللحظة الحاسمة!


وضغط "الجبار" بيديه على حافة الطاولة بعصبية... ثم...
هل هذه حالة تعويض طبيعية* ؟ أو أني بدأت أفقد السيطرة على قواي تدريجياً؟!
* عندما يفقد الإنسان حاسة تزداد قوة بقية الحواس تعويضاً عن الخسارة... هل كانت هذه حالة "الجبار" نبيل أم أنه سقط فريسة ذاك المرض الغريب ؟





حديقة كوكودي
طريق المطار

بيكاديلي سيركس
شارع الحمراء
بناية البيكاديلي

مركز الميني كار
التل - بناية جورج
(قرب الكنكريكو) طرابلس

قسيمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود

مجاناً سيارة "الميني كار".

هذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من

من ٢٤/٤/١٩٦٩ إلى ١/٥/١٩٦٩

ماعدا يومي
السبت والاحد



هدية
صغيرة
تفيدك
في
المدرسة

«دفتر لولو»

أطلبها من المكتبات

مع "لولو" الصغيرة رقم ٣٧


تحطمت حافة الطاولة ، فالتفتت "وداد" عند سماعها صوت الخشب ...
يجب أن أنقذ الموقف بسرعة ، وإلا اكتشف الجميع شخصيتي الحقيقية !!
استنشقت الجبابة الهواء بقوة مسببا فراغا في الغرفة ...
سيفقدون وعيهم لحظة ، فلا يلاحظون ما حدث ... وبذلك أتمكن من أن ...
... أصلح ما تحطم من طاولتي ، وأرجع كل شيء إلى ما كان عليه في السابق !!
كان يوجد قلم للحبر هنا ؟
فتحت "وداد" عينيها وهي غافلة عما حدث ...
"نبيل" ... ماذا تفعل ؟
أظنني لم أعرف مقدار قوتي يا "وداد" !!
لا تقلق يا "نبيل" ... أنت مرتبك وعصبي المزاج لما أصابك ... لا تخف ... ستسترد نظرك !
ليت في هذه الثقة في استرداد سيطرتي على حرارة نظري ، ولحسن الحظ بعض قواي مازالت على حالها !!
أظنني ألحقت بعض الأضرار بحافة طاولتي لشدة عصبيتي ... الأوفق أن أحذر من الآن فصاعدا ... فأنا عاجز عن العمل وأنا بشخصيتي الجبار !


بينما كان "الفتى الجبار" يفكر في تعاسته...
كان شخص في ناحية أخرى من "زوس"...
ما هذا ؟
طبيب أسنان أشعة
سكريتش !
لا شيء يا سيد "سلوم"... فقط حادثة صغيرة وهي الثالثة من نوعها منذ الصباح !
نعم... هذا يوم مزعج في المدينة... لا بدّ أن "الجبّار" قد ذهب في إجازة !
أنا الذي أبعدته وكان ذلك عندما مثلت دور الصياد الكهل
وإذا نجحت خطتي، أكون قد قضيت عليه نهائياً !!
وأنا أيضاً سآخذ إجازة !!
أنت لا تفوّت فرصة لتصطاد فيها لا بأس نيتي أستطيع مرافقتك
أنتم أصحاب المخازن لا تعرفون كيف تعيشون... تعملون مثل الآلات دون استراحة !
متى تعمل أنت ؟ في الأوقات القليلة بين صيد السمك والاختراعات العديدة... على أني أعترف ان القضيب الذي اخترعته مدهش
عبقريتي لا حدود لها... سيعرفني الناس خارج "زوس" يوماً من الأيام ويقدّرون أعمالي !!
بعد قليل... في نهر مجاور لجبل دنعرك...
ها ! هذا القضيب العظيم لا يخطئ بإصابة الهدف !


ضغط الصياد على زناد خفي في مقبض قضيب الصيد...
ها! سمكة مشوية في الحال!
أنت أيتها السمكة لست الضحية الأولى لسلاح الأشعة الحارة المسيطرة الذي أملكه..!!
"لم يدرك "الفتى الجبار" إنه عندما أنقذني في الصباح وأنا متنكر بهذه الذقن المستعارة..."
"إن غايتي كانت الإقتراب منه، وبمهارة ألصقت جهازاً كهربائياً للنقل شبيه بشكل الشعار الموجود على صدره..."
"...وهكذا عندما استيقظ في الصباح ونظر إلى ساعة المنبه رأيت بواسطة جهاز النقل المزروع في بكرة قضيب الصيد الأشياء التي رآها والتي تنعكس على شعاره..."


... واشتركت الأشعة الحارة بالعمل مع جهاز النقل فأحرقت الساعة ...
وبواسطة الشعار الذي ألصقته على صدره والذي يكشف لي عن الأشياء، أنا بدوري أحرقت عامود السرير والملزمة ...


وبالطبع ظن "الفتى الجبار" أنه قد فقد سيطرته على حرارة نظره ... والآن أظنه يفكر في التقاعد عن العمل !!
لشدة خوفه من فتح عينيه أصبح "الفتى الجبار" عبارة عن جبار أعمى عاجز عن العمل... والآن باستطاعتي أن أخطو خطواتي الأخيرة !


انصرف "الجبار" البائس في تلك الليلة في تفكير عميق حول مشكلته ..
لا أجرؤ حتى أن أتفرس في نجوم السماء لئلا أحرق أحدها فتسقط على الأرض كالشهاب اللاهب... يا إلهي... ماذا أفعل؟


هل أبقى أعمى بطوع إرادتي بقية حياتي؟ وما فائدة وجودي وأنا بهذه الحالة؟
لا تستسلم لليأس يا فتى ... أنت لست الشخص الوحيد الذي فقد نظره... فإذا استطاع غيرك أن يحتمل ذلك ...


... يمكنك أنت أيضاً يا "جبار" أن تحتمل ... إذن أنا بحاجة...
أين هو؟ يجب أن أجده بالتحسس فقط

وجدته ... يجب أن تقوى حواسّه الجبارة أخرى بسرعة ... هنالك النافذة !

وضع شيئاً بين شفتيه ثم نفخ... بصمت ...

إذا أجبرت أن أبقى أعمى فأنا بحاجة ...



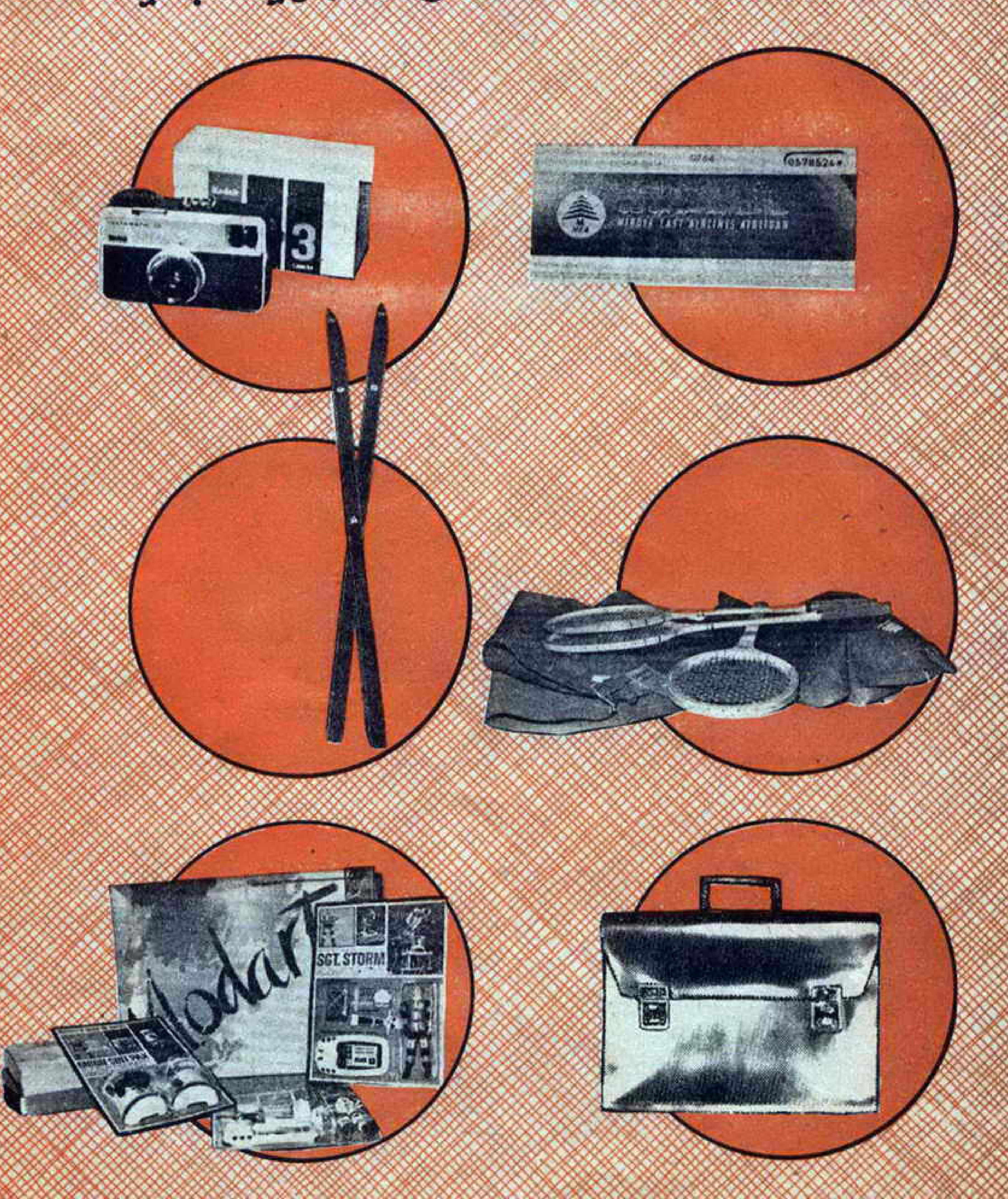




مسابقة كبرى

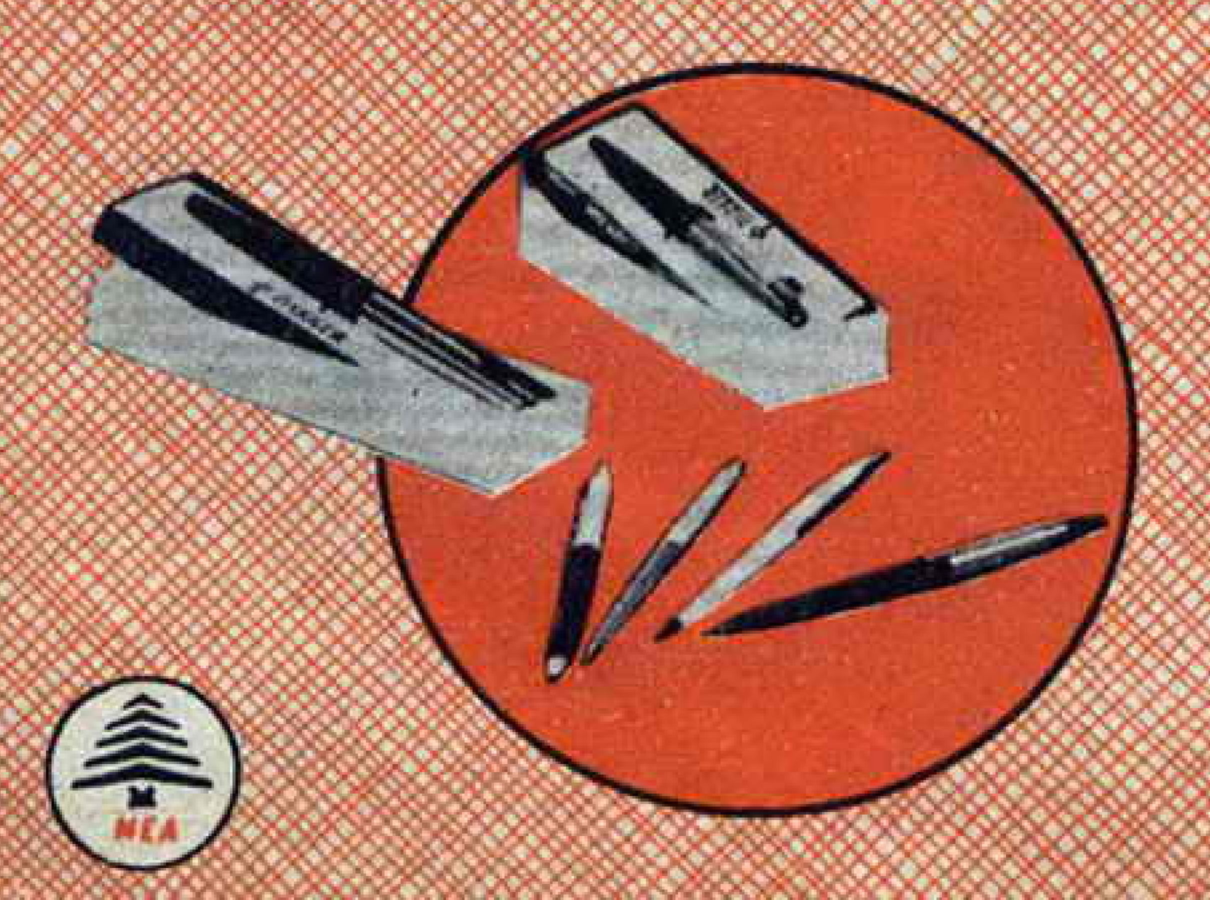
نقدّمها لك بالاشتراك مع

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



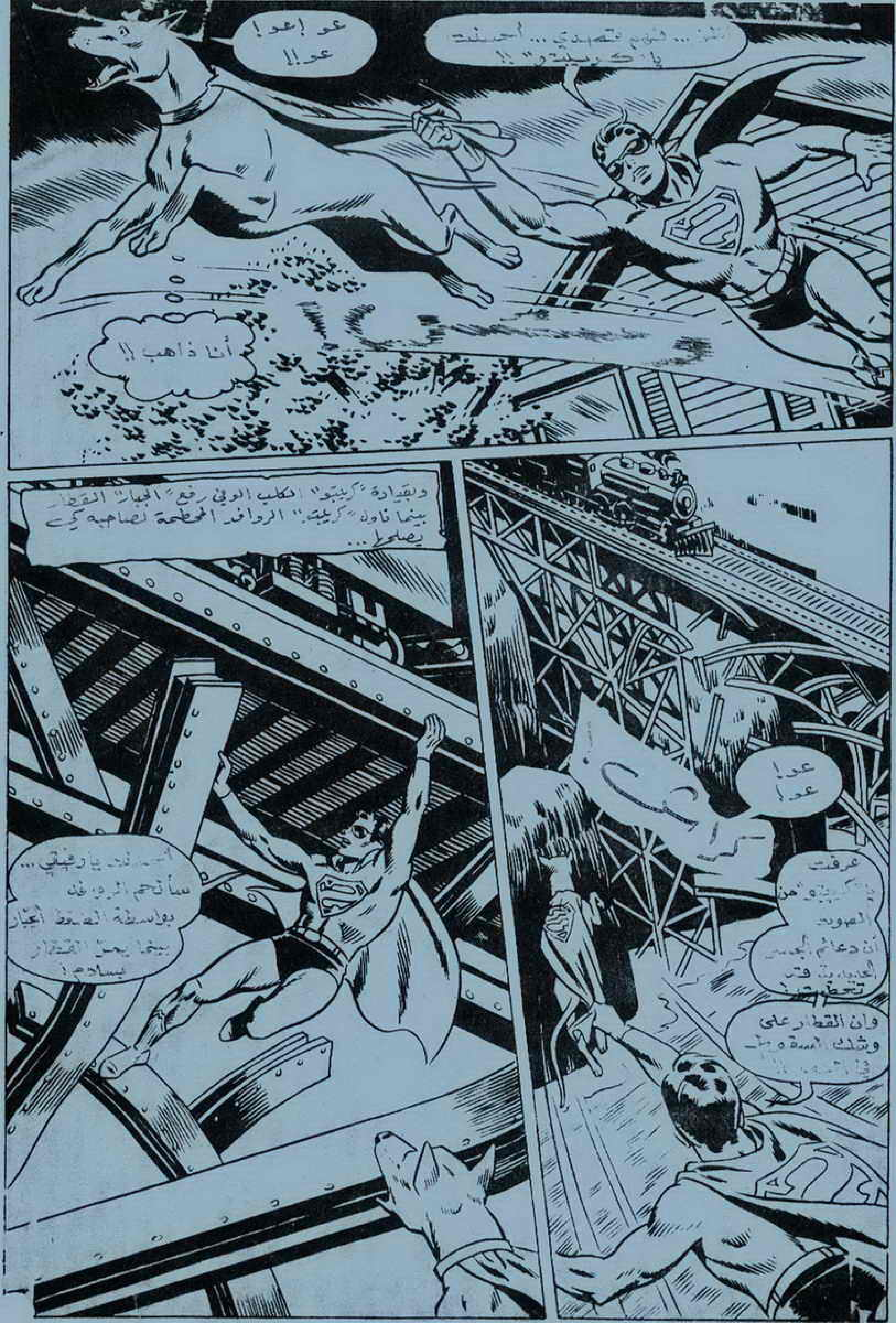
الجوائز

- بطاقة سفر ذهابا وايابا على متن طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية •
- آلة تصوير تقدمة « كوداك » •
- قلمان حبر « باركر » تقدمة محلات اشقر قربان •
- طافية بلاستيكية للبحر تقدمة محلات ملكر سبور (عصام ابو شقرا) •
- صحن للتزلج تقدمة محلات ميشال هبر •
- معطف « انوراك » تقدمة محلات ميشال هبر •
- مزلاجان للثلج تقدمة بيت الكشاف اللبناني •
- حقيبة مدرسية تقدمة محلات أ• ب• ث•
- رجال الفضاء تقدمة محلات تويلاند •
- علبة الوان تقدمة محلات دونالد دك •
- مضرب كرة تقدمة محلات مارسيل اوتان •
- مضربان لكرة الريش تقدمة محلات بطرس سبور •
- ٧ صناديق عصير اناناس تقدمة جيلاتي كورتينا •
- بنطلون صيفي تقدمة محلات فريج •
- اقلام حبر جاف تقدمة محلات اشقر قربان •
- ٢٥ جائزة أخرى تقدمها المطبوعات الصورة •





MEA


... أحسنت يا "كريبتو" !!
عو إعو! عو!!
أنا ذاهب !!
عو! عو!
عرفت يا "كريبتو" من الصوت أن دعائم الجسر الحديدية قد تحطمت
وأن القطار على وشك السقوط
وبقيادة "كريبتو" الكلب الوفي رفع "الجبار" القطار بينما ناوله "كريبتو" الروافد المحطمة لصاحبه كي يصلحها...
أحسنت يا رفيقي... سألحم الروافد بواسطة الضغط الجبار بينما يمر القطار بسلام!


نجونا ... والفضل يرجع الى "الفتى الجبار"
... و"كريبتو" أيضاً. أنظر إلى ذلك المشهد الغريب!


"الجبار" يضع نظارة سوداء!!
... والكلب يقوده!!


في اليوم التالي، في صحيفة
الأخبار
هل الفتى الجبار أعمى؟
في عملية إنقاذ قطار ذووس مساء الليلة البارحة لوحظ "كريبتو"


ها! ها! "الجبار"


ولكن "كريبتو"... العين المبصرة التي تقوده... إنه يعرقل مساعيّ، يجب أن أتخلص منه!


الجرائم تسود
البقية في العدد القادم

عيدنا عيد الرقص والغناء ... حيث يرقص الشباب والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب ... فيرقصون باقدام ترفس الأرض بعزم ، وبأنوف مرتفعة باباء .

في كتاب **إسمع يا رضا**

بقلم الأستاذ : انيس فريحة

إقرأ عن :

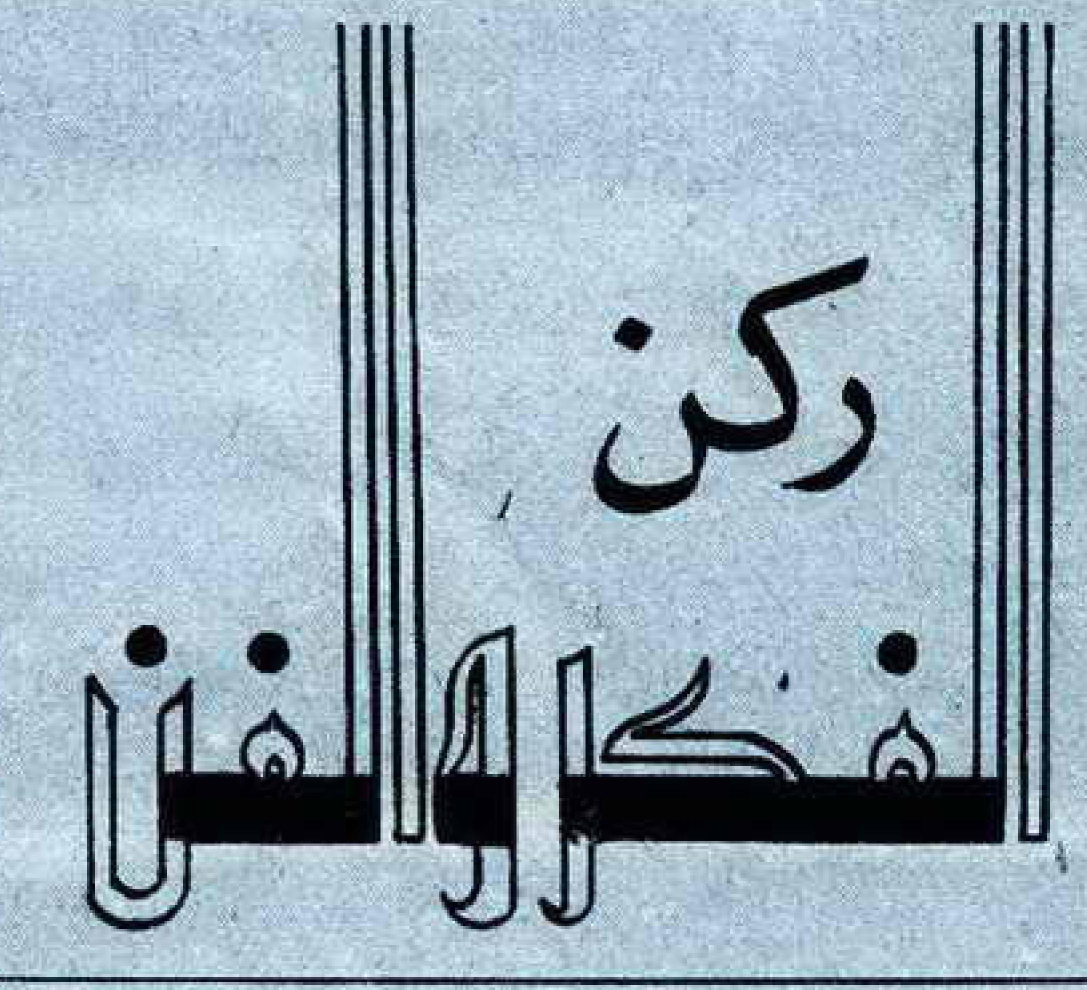
عيد القرية

العشاء على السطح

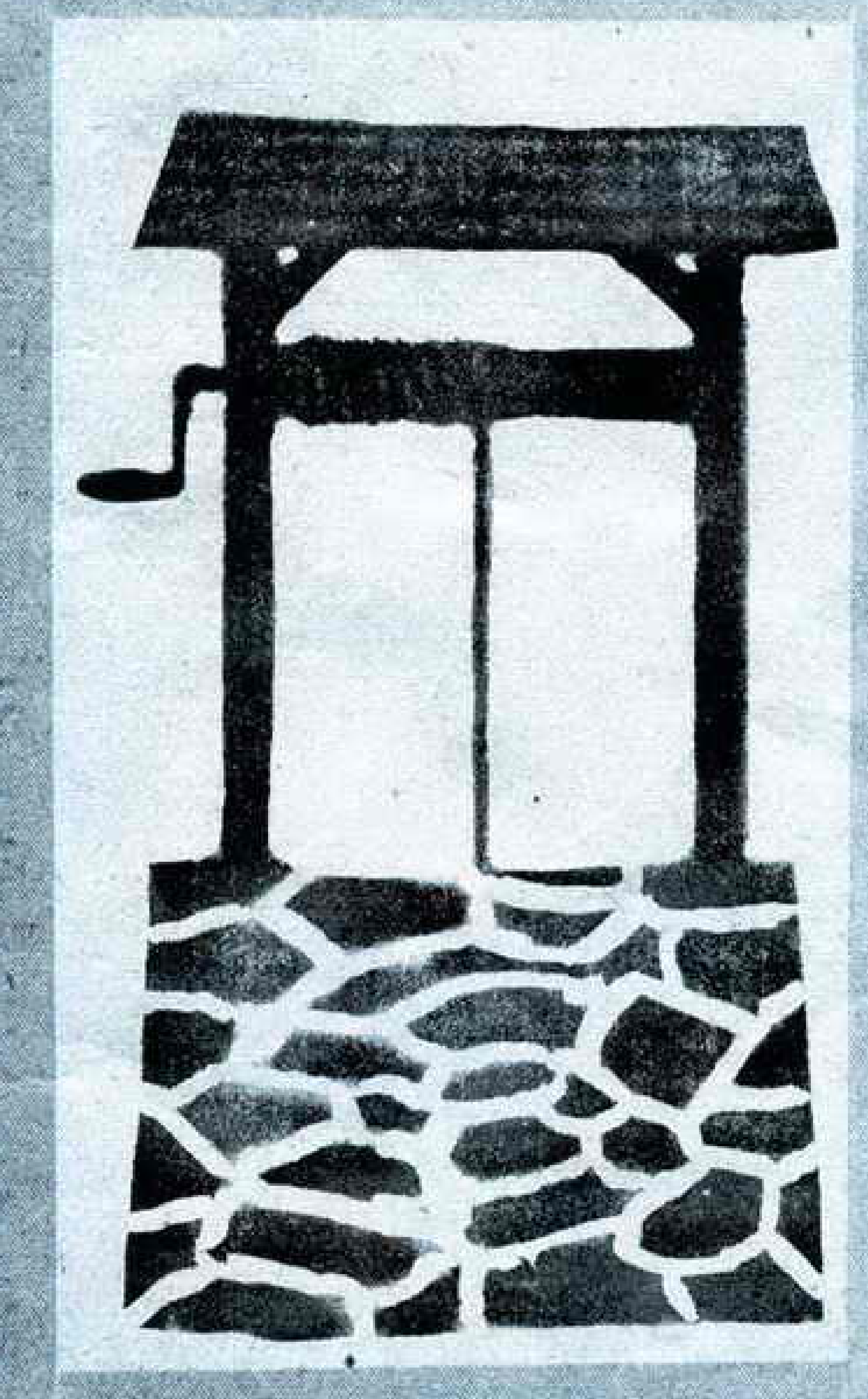
أنا والبحر

خالي عيد

وغيرها من النوادر الطريفة والحكايات المسلية



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر .



كان رجل قد نفذ منه الطعام والماء وهو في الصحراء • فأبصر من بعيد خيمة ، وزحف اليها وهو يكاد يموت ، خرجت فتاة بدوية ، وطلب الرجل ماء فاسرعت الفتاة باحضارها • ولكن عندما قدمت له الماء وضعت فيه قليلا من القش • اندهش الرجل وظل يخرج القش من الماء حتى انتهى من شربه • فقال للفتاة : ان الذي يقدم خيرا يقدمه نظيفا ، فلماذا وضعت القش فيه ؟ فردت الفتاة : اذا كنت اعطيتك الماء نظيفا لكنت شربته دفعة واحدة فتصاب بألم فوضعت القش فيه حتى تتروى • شكر الرجل الفتاة لحسن تصرفها ومضى في سبيله •

لوريدانا كارميلو كاتانوزو

الغاز واسئلة

١ ــ ما هو الشيء الذي يجــري ولا يركض ؟

٢ ــ ما هو الشيء الذي يخترق الزجاج ولا يكسره ؟

٣ ــ ما هو الرقــم الذي اذا ضربتــه وجمعته وطرحته وقسمته يكون نفس الناتج ونفس الرقم ؟

عامر حنا

الجــواب

١ ــ الماء ٠ ٢ ــ الضوء ٠ ٣ ــ رقــم صفر ٠

"الصياد وفريسته" : هذد رجل وكلبه حياة "سوبرمان" و"الوطواط"...

على أنني فهمت أخيراً كيف أتغلب عليها!

سأستنشق الأوكسجين من الكرة النارية!

حسناً... أنطفئ اللهيب!

ظننا أن الأساطير التي سمعناها عنكما كانت قصصاً مبالغاً بها.. وأما الآن فقد عرفنا الحقيقة

مدهش... المعذرة على هذه التجارب التي أجريناها عليكما!

أعرفكما بنفسي... أنا "ليبن" حاكم "أرو" الأكبر!

وهذه "يلاس" التي ستكون دليلتكما!

حقاً إنها جميلة!!

جمالها يفوق الوصف!

وبعد أن استودعوا "ليبن" بدأت رحلتهم...

ماذا قصدت يا "يلاس" بكلمة أساطير؟

إن كواكب عديدة تعرفنا، لسنا أسطورة!



... بعد أن زار المسؤولين عندنا "الحفريات المقدسة" !!
أية حفريات وأين ؟
ليست عندي أية فكرة عنها .. ولكنني أعلم أن كل الأشياء التي وجدوها قد نقلت إلى المتحف
.. وكما يبدو لي أنها تحت حراسة شديدة !!
في تلك الليلة ، في ساحة "زيب" قدم البطلان بصورة رسمية إلى الشعب ...
... وهكذا فأنا فخور بتقديم "سوبرمان" و"الوطواط" !
... مؤسسا قومنا !!
هه ! قد يكون هذان الرجلان محتالين !
أثبت لنا أنهما الرجلين الحقيقيين !!
بعد قليل بدأ البطل الكريبتوني بالعمل ...
أنظر إليه يهرب من الساحة !
لا ... لقد رجع بسرعة !
جئت بحمولة من الصخور من مقلع مجاور !
ثم سأقذفها في الفضاء فأحطمها
بواسطة حرارة نظري !!



بعد ذلك تقدّم "الوطواط" يعرض على الناس ...
ومن ثم ... نموذج لكوكب
صدق ... حوّل الصخور إلى نموذج لكوكبنا قبل سقوطها !!
لست أملك القوى الجبّارة مثل "سوبرمان"، ولكن باستطاعتي أن أتغلب على ثلاث من أقوى الرجال ويداي مشدودتان إلى الخلف !!
أظنك تحب الضربات يا رفيقي .. ستتلقى منها ما شئت !!
أنا الذي سأوزّع عليكم الضربات بالتساوي !
يجب أن أرفس سريعاً وبقوة !
طاخ !
آخ !!
طاق !
آسف ... يبدو أن عضلات بطلك ضعيفة !


ترنّح الرجل بطوله ولكن معدته لم تكن !
أستسلم !
ليحيا !
لن يقوم بعمل كهذا إلا "الوطواط" الحقيقي !


ثم ... بينما كان الجمهور يطلق أصوات الهتاف كان البطلان يتلقيان أوسمة الشرف الخاصة
أقدم لكما "شريط التفوق"، الذي يُمنح فقط لمؤسسي قومنا !!
هذه المرة الثانية التي ذكر فيها كلمة مؤسس ... ماذا يقصد بذلك ؟


في اليوم التالي لم يستطع البطلان السير في المدينة دون أن يجلبا الأنظار ...
المسألة غريبة ... فنحن لم نعش هنا سابقاً، ومع ذلك فإن الناس يدّعون أننا مؤسسو قومهم !
ألم نكن هنا سابقاً ؟ أشعر أننا كنا هنا بالفعل !
هناك الحل الوحيد للحادثة الغامضة ... إنها التماثيل التي وجدت في المعرض
المكان مكسو بالرصاص فلا يمكنني أن أخترقه بأشعة نظري ... لذلك سندخل ونلقي نظرة !!


في تلك الليلة توجه البطلان إلى المتحف ...
المكان خالياً من الحرس !
لم أسمع بواسطة سمعي الجبار أي حركة في الداخل، ولا أرى أثراً لصفارة الانذار .. إن سكان "أرو" قوم صادقون !


ثم ... بعد أن أشعلا النور ...
هذه الأشياء كلها من كوكب "بيزارو" يا "سوبرمان" !
لقد ساورني الشك بهذا الخصوص إن "أرو" بالفعل كوكب "بيزارو" ... ليس الكوكب المربع الذي نعرفه بل الكوكب كما تطور ...


ها هو الجواب: لقد بقيت صورة واحدة عبر القرون بدا فيها "بيزارو" "سوبرمان" الأول و"بيزارو الوطواط"... وأما "بين" فقد ظن أننا نسخة لهذين الرجلين وتصور أننا مشوهون
ربما كان ذلك... فعندما أصابتك أشعة "تكوين النسخ" خطأ، تكون "بيزارو" الأول وهو بدوره استخدم أشعة مماثلة ليكون رجالاً مثله
بعد أن اهتدى "لبين" إلى العصر الذي نعيش فيه، لا بدّ أنه استخدم الوسائل الفنية الحديثة ليرجع كوكبه إلى عام ١٩٦٩!!
وكانت نتيجة ذلك أنه قذف كوكب "بيزارو" الحالي إلى المستقبل!
ثم استخدم "لبين" قوته وقوة كمبه العجيبة كي يقتفي أثرنا ويأتي بنا إلى هنا لنبقى... معرضاً حياً أمام الناس!
بعد بحث قصير وقف الأبطال أمام شريط نظري مسجل...
إعتقد العلماء قبل ألوف السنين أن كوكبنا مربع الشكل!!
ثم حدث ما لم يكن في الحسبان فقد تفجر شهاب ضخم قرب كوكبنا وغمر الكوكب بإشعاع غريب!
وعلى أثر ذلك حدث تغييراً عظيماً في الكوكب.. فقد حوّل الإشعاع شكل الكوكب واكتسب سكانه قوة عقلية عظيمة تشمل قوة التنقل!!
وكما يبدو أن اشعاع الشهاب محا مميزات "البيزارو" عنهم... وقوى "سوبرمان" الموجودة في رجالهم!
ولكن هذا التحويل لم يكتمل... منهم ما يزالون مثل "البيزارو" الأصليين يعملون أشياء معكوسة مثل تعليق الستائر خارج النوافذ ويضعون آخر حرف من أسمائهم على دبوس الصدر مثل حرف "س" على صدر "بلوكس"


شيءٌ آخر... خذ قلمًا رسمي لكوكب والمدينة
... واسمي "ليبين" و"بلاس" أيضًا !!
... وترى أن أسماءهم تلفظ بصورة معكوسة !!
والآن يجب أن نجد طريقة كي نرجع إلى بلادنا !!
في اليوم التالي فوجئت "بلاس" بزائر...
مرحبًا يا بلاس... هل ترافقيني للنزهة هذا الصباح ؟
آسفة يا "سوبرمان" لقد صدف وقبلت دعوة رجل آخر !!
هه ! باقة أعشاب بريّة !
من سيبقى ودعاك... إني به لأقطعه إربًا !
لن أدعك تفعل ذلك يا "سوبرمان" !!
سأطلق عليك هذا الشعاع الخاص وأجرّد من قواك، ولكن بعد ذلك من منّا سيفوز "ببلاس"
هل رأيت كيف جرّدتك من قواك ؟
وسأقتلك به عندما أطلق العيار الكامل
زوي !


ألا زلت حيًّا؟ لن تنجو مني هذه المرة!
هذا سرعتك ضعيفة يا صديقي!
إذهب إلى دنيا الخيال!!
يجب أن أخفف لطمتي كي لا يصاب "الوطواط" بأذى!
إنتصرت يا سوبرمان لذلك أنت مضطر أن ترافقها! أنا الذي ربحت هذه الصفقة!
لا بأس!
ماذا؟
إنهما معتوهان... قدّما لي الأعشاب بدل الزهور... ثم وجّها لي الأهانات!
أعرف كل شيء... فلقد راقبت المشهد على الراصد في مكتبي... ولهذا السبب انتقلت إلى هنا!!
قد وصلك يسرّنا... إذ لدينا خطط لأجل كوكب "أرو"... أولاً سنهدم المباني القبيحة وننشئ مكانها أحياء فقيرة!
وستكون المنازل بشكل مربعات لها ثقوب كبيرة في السقف ليسقط منها المطر!
كفى، كفى... إذهبا من هنا في الحال!!



خدعناهم يا "سوبرمان"...
ظنوا أننا من كوكب "بيزارو"

اختفت "أرو"
عن الأبصار!





قصة العدد

سيّدة من البرازيل

(قصة مترجمة)



ملخص ما نشر : لم يلحظ رجل المباحث « ريتشارد » في تصرفات « دولارس » خلال رحلتها من البرازيل إلى لندن أي شيء يثير الشك في أنها تهرب حجارة كريمة فلم تتعاط الحديث مع أحد وظلت ساكتة تعلك طيلة الرحلة .

واصيب ريتشارد بخيبة امل ،وانزعج لان الرحلة ذهبت سدى وبذا يكون فوستر قد اخطأ في شعوره • فالتفتيش لم يكشف عن شيء في المرات السابقة والامر المنطقي ان يحدث الشيء نفسه الان ايضا • وكان ريتشارد مستغرقا في التفكير ، اذا كانت تهرب فان طريقتها بارعة ومبتكرة ، يجب أن يكتشفها فورا فخلال دقائق قليلة سيغادر المسافرون الطائرة ويتولى فوستر الامر كما سبقوجرى الاتفاق• وعندما توجه المسافرون الى مركز الجوازات والجمرك اسرعفوستر اليه

ــ هل عرفت شيئا ؟

ــ لا شيء • لم تكلم أحدا ولم تغادر مقعدها ، فاذا كانت تهرب اي شيء فعليك انت ان تعرف ذلك • فانا لم اعثر على اي دليل • سأنتظرك هنا • واخذ ريتشارد يراقب طاقم الطائرة وهم يرتبون اغراضهم ، ثم وصل فريق الصيانة ومعه عاملة التنظيف حاملة معها معدات التعقيم والتنظيف وعقد ريتشارد حاجبيه وهو يشاهدها تدخل باب الطائرة وتحرك فمها وكانها تعلك • دولارس كانت تعلك ايضا • فهل هذه مجرد صدفة ام هناك أشياء اخرى تكمن ورائها ؟ فاسرع ودخل خلفها دون ان يصدر اي صوت فوجدها واقفة بالقرب من المقعد رقم سبعة •

يتبع

١٩٦٩/٤/٢٤



ركن التعارف

حمد عبدالله عيسى ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر . البحرين ـ المحرق ـ فريق البنعلي ـ رقم المنزل ٢٣٤٢ .

سمير نجم عبدالله ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . البحرين ـ المحرق ـ فريق المرى ـ منزل رقم ٧١٥ .

نهاد محمد المشهداني ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . العراق ـ بغداد ـ رحمانيه ـ كرخ ـ رقم المنزل ٤٧ـ١ـ٨ م .

عفت عدلي رزق ـ ١٥ سنة ـ تهوى المراسلة . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ١٣٢ شارع الترعة البولاقية ـ شبرا .

مروان خطار ـ ١٥ سنة ـ يهوى تبادل الطوابع . لبنان ـ بيروت ـ شارع ريحان متفرع من الحمراء ـ ملك محمود شهاب .

اميرة عبد الحميد بريقع ـ ١٥ سنة ـ تهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ص.ب. ٢٣ حلوان.

محسن محمد يسرى عبد الحميد ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ العباسية ـ ١٨ شارع القرهقول .

ابراهيم منصور ابراهيم ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . ج.ع.م. ـ الاسكندرية ـ ١٢٥ شارع البان ـ غيط العنب .

سنان فاضل الحلي ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ مشتل ـ متوسطة الزوراء للبنين .

عصام صاهود ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ الرياض ـ ص.ب ١٣٢ بواسطة محمد صاهود .

محمود عبد الوهاب فنتيانه ـ ٢٢ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . السعودية ـ جدة ـ مكتب العمل الفرعي .

عبد العظيم صالح المشهداني ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ كرخ ـ رحمانية ـ رقم الدار ٦٢ـ١ـ٩٩ .

نجم الدين عبد محمود ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الحرية ـ دور نواب الضباط ـ منزل ٧١٦٣ بلوك ١٢ .

دياب هيدوس ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة والرياضة والمطالعة . لبنان ـ بيروت ـ طلعة النويري ـ شارع صلاح الدين .

يوسف رزق ـ ٢١ سنة ـ يهوى المطالعة والسباحة وجمع الطوابع . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٨٠ .

جوزف جورج فهد ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ كسروان ـ ريفون ـ مكتب البرق والبريد .

عبدالله منيب عبد الرزاق ـ ١٥ سنة ـ يهوى المطالعة والسباحة وجمع الطوابع . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب. ٨٠ ـ مدرسة راس ابو عبود الاعدادية .

راشد ذياب عيد راشد ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب. ٨٠ ـ مدرسة ابي بكر الصديق .

معتصم اسعد اسماعيل ـ ١١ سنة ـ يهوى جمع العملات . ج.ع.م. ـ القاهرة ـ شارع السلحدار ـ مصر الجديدة شقة ٤٠ .

يحيى علي داود التنير ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع. الكويت ـ مستشفى الصباح ـ منزل رقم ٦ .

الآن في الأسواق


٩ أغان
للصغار
في اسطوانتين



أجمل
وأطرف
الأغاني

إعداد وانتاج
المطبوعات المصوّرة


Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity